

خسوف القمر كما رآه مصورنا . . . . !

اضحك يضحك لك العالم

حيلة

— تقول انك كنت عند الطبيب ، فهل أطال في فحصك ؟

— لا . لقد احتطت للامر . . . فلبست ملابسي القديمة فظنني فقيراً واختصر الفحص

بين محام وتاجر

أراد أحد التجار الاغنياء ان يستشير محامياً في مسألة غامضة . ولكنه كان بخيلا لا يريد دفع أتعاب المحامي . فدعا محامياً شهيراً من معارفه الى الغداء . وفي أثناء تناول الطعام استطلع رأي المحامي بين كؤوس الخمر

وبعد ان ودع المحامي صديقه وشكر له حفاوته به ، فكر في الامر ففطن الى حيلة التاجر . فأرسل له مذكرة باتعابه

فأجابه التاجر بان أرسل فاتورة بثمن الغداء

فما كان من المحامي الا ان ارسل الى التاجر انذاراً يتهمه فيه باحراز الخمور وبيعها بدون رخصة !

خطبة

— هنئني يا كريم . . . فقد وعدتني اختك أمس بالزواج بي

— ولكنها وعدت أمي بانها ستتزوج بك من شهرين

الفرق

— هل صحيح ما يقال يا ابراهيم بك من انك أثريت من تجارة اللبن ؟

— بالطبع

— غريب ! ولكن كيف استطعت ان تربح هذه الاموال الطائلة من بيع اللبن ؟

— قلت لك انني أتاجر باللبن ولم أقل لك انني أبيع لبناً

في المدرسة

المعلم — ماذا تعمل الآن يا مصطفى ؟ هل استفدت شيئاً ؟

التلميذ — لا يا افندي أنا أصغي لحضرتك

درس الملك

كان لويس الثامن عشر ملك فرنسا شديد الميل الى العلوم . وقد أراد مرة ان يشجع علم الكيمياء ، فاستدعى الكيماوي الشهير كورفيسار وأفضى اليه برغبته في حضور احدى تجاربه . فتقبل الكيماوي هذا العطف الملكي شاكراً

ولما حضر الملك الى المعمل الكيماوي كان كورفيسار قد أعد جميع معدات التجربة فابتدأ تجربته هكذا :

— مولاي « هذان العنصران سيحوزان الآن شرف الامتزاج والتفاعل أمام جلالتكم . . »

خناقة

العربجي الاول — مش تفتّح يا حمار ، يا اعمى . . . يا . . .

العربجي الثاني — والله لو ما كنتش مركب حريم معايا كنت لعنت أبوك

الفكاهة

مجلة أسبوعية مصورة تصدر عن دار « الهلال » يقوم بتحريرها نخبة من الادباء والرسامين

الاشتراك { في مصر ٥٠ قرشا
في الخارج ١٠٠ قرش

(٢٠ شلناً أو ٥ دولارات)

عنوان المكاتبة :

(الفكاهة ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر)

تلفون : نمرة ١٦٦٧ بستان

الاعلانات تخابر بشأنها الادارة

في دار « الهلال » بشارع الامير قدادار المتفرع من شارع كوبري قصر النيل

تقدم سريع

احسان — أنا أدرس الفرنسوية في مدرسة المراسلة ، وقد أخذت للآن ثلاثة دروس

عزيزة — حسن جداً . وهل يمكنك الآن ان تخاطبي رجلا فرنسوياً ؟

احسان — آه . . . لا . . . ولكن يمكنني ان أحادث أي شخص آخر تلقى ثلاثة دروس

أدرك السبب

السائح الاميركي — كنت دائماً أتساءل عن السبب الذي يحمل الانجليز على شرب الشاي فقط

زميله — والآن ؟

السائح الاميركي — الآن ذقت قهوتهم . . . فأدركت السبب

طبعاً

الحفيد — جدي . . . جميع كلمات الخطبة التي خطبتها اليوم موجودة في كتاب وجدته في مكتبة بابا

الجد (مندهشاً) — مستحيل ! أرني هذا الكتاب !

الحفيد — هو القاموس الكبير ذو الجلدة الخضراء

الفستان

البائع — هذا فستان بديع يجنن كل من يراه

السيدة — وكم ثمنه ؟

البائع — عشرون جنيهاً

السيدة — عال . اول من سيجن هو زوجي

(اميل صعب)

كلام معقول

— قل لي يا بابا . هو ربنا خلقنا ازاي ؟

— يا بني ، ربنا أول ما خلقنا خلقنا من التراب

— أبداً يا بابا . . . لو كان كا مك ده تمام كنا نبقى طين لما نستحمى

نسائيـــــات ؟ !

بقلم الاستاذ فكري أباظه

حضرة الاستاذ فكري أباظه

بعد التحية ـ يخيل الى المتتبع لمقالاتك انك أصبحت على شيء من التخصص في المسائل النسائية والزواجية . فأي الاجناس أفضل . الانجليزية أم الفرنسية أم المصرية ؟ . . .

أرجو الافادة لانني على وشك أن أختار زوجة . . . « بسيم » موظف

* * *

ظريف جداً طلبك هذا يا سي بسيم . . .

لقد ترددت جداً في اجابة طلبك لأسباب :

أولا ـ حسن ظنك العظيم بخبرتي النسائية . والله يعلم انني لست ممن تظن . . .

ثانياً ـ الموضوع يحتاج « لمشافهة سرية » لا « لمساجلة علنية » . . .

ثالثاً ـ لم تبين اذا كان حكمي يكون « نهائياً » أم « قابلاً للاستئناف » . . .

ومع ذلك فموضوعك عامٌّ . وهامٌّ . لانه يوجد بين « شبابنا الناهض » عددٌ لا يستهان به يتردد ترددك . ويتساءل تساؤلك . فمن المصلحة العامة فقط ـ لا من المصلحة الخاصة ـ أن نبحث في الموضوع . . .

* * *

الانجليزية :

أسلم بأن الجمال الانجليزي اذا توافر أوشك أن يبلغ درجة الكمال . تمتاز الانكليزية عن غيرها من الاجناس الاخرى بأنها لا تتصنع ولا تتجمل . وان تصنعت وتجملت فنسبة ذلك أخف بكثير من غيرها . ثم هي في أسلوب كلامها واشاراتها أقرب الى العواطف لانها أقرب الى الطبيعة . ثم لا تنس أنها بحكم تربيتها « رياضية » والرياضة لها في تكوين الجسم والقوام أثر فعال . ولها في تكوين الاخلاق أثرٌ أفعل . وناهيك بعنايتها بتربية الاطفال فهي في هذا الفن أستاذة سباقة غير مسبوقة

كل هذا اسلم به ولكن « ياحظ » : لاتنس انك وانت مصري تعيش في مصر لن تظفر بهذا الخيال فمن هذا الصنف الجميل النادر الرائج السوق في بلده يقبل ان يهجر لندن ومانشستر الى كفر الزيات او ادفو او المطاعنة ؟ ! .

ومهما بالغت في وصف جمالك ـ ولم اتشرف بعد برؤيتك ـ فلن ترجح كفتك على شباب الانكليز حتى تقع هذه الدرة اليتيمة في حبائل غرامك

إذن كن على ثقة من ان هذا الصنف المغري من الانكليزيات الفاتنات لن يكون من حظك . ومتى هبطت عن تلك المرتبة التي وصفتها لك آنفاً اصبحت كغيرها من الاجناس الاخرى وحق لنا ان نجعل العادي محل تفضيل ومقارنة . فالنادر لا حكم له . . . ثم لا تنس يا سيدي ان الانكليزية فخورة ـ وفخورة بحق ـ بجنسيتها . أليس قومها سادة العالم باسره . فكيف تريدها ان تكون في منزلك وبلدك محتل بقومها ؟ وأي عواطف قومية عادلة تتطلبها منها ؟ ستشمخ لك بانفها « الروماني » كلما احتككت معها في موضوع يخص بلدك وبلدها . وستنفث روح التميز لانكلترا في نفوس أطفالك الصغار فان الولد قطعة من الام اكثر مما هو قطعة من الاب . . . ومتى ثبت هذا في ذهنك فقل معي : ليحي الاستقلال التام أو الموت الزؤام ! ! !



المعلم : يا ولد أنا تلات مرات أقول لك خلي وشك في الحيط

التلميذ : لكن ما قلتليش أي حيط ! آديني باصص للحيطة اللي قدامي

* * *

الفرنسية :

قد تكون جميلة ورشيقة ومقتصدة . ولكن اسمح لي : أنا من الناس الذين لا « يستلطفون » التظارف المصطنع . وأعتقد أنه صح في البداية ان يُستخدم للاصطياد فلن يكون في النهاية أساساً لزوجية مستمرة ناجحة . والفرنسية غاوية من هواة « التيارات » لا « نوادي الرياضة » . فهي من هواة السهرات المتأخرة لا من هواة الرياضة المبكرة . وهذا له أثره في الصحة . ونظام المعيشة والاخلاق . . . والفرنسية سريعة التأثر ملتهبة المزاج فوارة العواطف . ونحن المصريين نشاطرها كثيراً من هذه الصفات . وكيف تضمن العيشة الراضية لزوجين . . . « ملحوسين » ؟ ؟ !

المصرية :

أسلم مع الجميع بأنها الآن في دور « التقليد » . دور التردد بين الجهل المتوسط والعلم الصحيح . فهي ان ارتفعت الى مستوى المتعلمات الاجنبيات في معارفها تهبط في كثير من الاحايين بحكم الوسط العتيق الى العوائد « البلدية » وعذرها في هذا أنها في أي منزل وُجدت ستجد حتما على « الشلت » وفي « الاركان » بقايا العهد القديم من امهات وجدات وحموات وخالات وعمات وقريبات من الارياف . . . وهذا العنصر « المملوء بركة . . . » يُفسد نوعا ما الاسلوب العصري في السكن والنظام والضيافة . ويكاد يرسخ في الذهن ان الزوجة المصرية لن تستطيع أن تؤسس منزلاً عصرياً للزوجية كمنازل الاجنبيات . ولكن لا يجب أن ننسى أن التفرنج في داخل المنازل يكتسح طريقه الآن بسرعة فائقة . وان مدى تقدم الفتيات المصريات نحو ادراك روح العيشة المنزلية الهادئة المنظمة العصرية يسير بسرعة البرق . وان زوجات العصر الحاضر بدأن يطبقن قواعد التربية على أطفالهن فانقضى عهد « الكلفة » و « الاحزمة » و « الاحجبة » . والمسألة كلها مسألة مران سيصل بهن الى حد مساواة الاجنبيات في ادارة المنازل . ولذلك

(البقية على صفحة ٥)



من المضحكات أن تنشر حكومتنا نشرة رسمية في أوربا لتشجيع السياحة في مصر فتقول فيها « ان قبر النبي محمد في مكة »

ومما زيدنا ضحكاً أن يصحح لها هذه الغلطة كاتب انجليزي مسيحي

* * *

قبل أن يمضي شهر على تعين مطران الاسكندرية وكيلاً للبطركية نسمع عن البوليس يغلق الكنيسة القبطية في الاسكندرية وعن الاعضاء الاكليريكيين يستقيلون من المجلس الملي العام وتعطيل جلساته

ولم يبلغ الاقباط على ما يظهر آخر الحلقات بعد . والحل الوحيد في رأينا هو انتخاب أعضاء المجلس الملي من الشبان الاذكياء المستنيرين الساخطين وليس من الشيوخ الاغنياء القانعين

* * *

ينصح أحد الكتاب في الكشاف للشبان المصريين العاطلين بالهجرة الى السودان وكانه لا يدري أن حكومة السودان تمنع امتلاك المصريين لارض الجزيرة وتستغلها هي لنفسها تزرعها وتحمل القطن الذي يخرج منها الى انجلترا دون أية معارضة من مصر أو من السودان

* * *

أصدرت الحكومة الاسبانية مرسوماً يقضي بان تكون ثلاثة أرباع رأس المال للشركات المساهمة في مراكش الاسبانية ملكا للاسبانيين وبان يكون ثلاثة أرباع أعضاء مجلس الادارة اسبانيين وألا يعهد أي منصب من المناصب العالية في الشركات لاجنبي

ومع ذلك تغضب الشركات الانجليزية في مصر لانا نريد توظيف بعض الشبان في ادارتها

* * *

من الاخبار السارة ان الآنسة نلي ابنة سيداروس بك ستتزوج الكونت شارل بورج من نبلاء فرنسا المشهورين وسليل أسرة البوربون الملكية

ومثل هذا الزواج يرفع عنا وصمة أفريقيا التي لا تذكر الا مقرونة بسواد الزنوج ووحش الهوتنتوت

* * *

ان الليدي لويد جديرة بكل شكر لهذه المبرة التي أسدتها الى الاطفال في مصر بانشائها السوق الخيرية. ولكن يجب أن نقول ان مصلحه التنظيم هي المسئولة أكثر من أي انسان آخر عن وفيات الاطفال. فهم أكثر ما يموتون من الذباب وهذه الحشرات تتكاثر من روث الخيول وسوء النظافة في الشوارع

ولن تقل الوفيات حتى تلغى مصلحة التنظيم ويقام في مكانها مجلس بلدي يسأل عما ينفق أمام أعضاء منتخبين من سكان القاهرة

* * *

توفي خليل بك ابراهيم وترك للجمعية الخيرية الاسلامية مبلغ ١٣٠٠٠ جنيه عدا منزل تبرع به أيضاً للجمعية

وهذه مبرة كبيرة من رجل عظيم ستبقى فخراً خالداً لاسرته وللامة. وبمثل هذه المبرات يكتسب الناس الخلود في وفاتهم

* * *

يقال ان الحكومة تنوي انشاء فندق عند محطة مصر وتخصص لذلك ٦٠٠٠٠ جنيه حتى يمكن السياح النزول فيه باجور معتدلة

والمشروع حسن يستحق الاطراء. ولكننا مع استحساننا له لا نزال نتعجب من بقاء الفنادق في أيدي الاوربيين . فهل هم بطبيعتهم أذكى منا وادارة الفنادق لا تحتاج الى ذكاء كبير أم هل هم أنظف ودين البلاد الرسمي يقول : النظافة من الايمان

فلماذا لا تقوم شركة مصرية بانشاء الفنادق المتوسطة ؟ ولماذا تكون كل الفنادق في لبنان في أيدي لبنانين ولا تكون الفنادق في مصر في أيدي مصريين ؟

يقال ان الحكومة تنوي أن تصلنا بالقصير بخط حديدي واسع تمر عليه قطارات السكك الحديدية المصرية

ولكن اذا نحن اتبعنا سياسة تقديم الاهم على المهم رأينا أن انشاء خط حديدي بين القاهرة والسويس يكون أنفع للبلاد وربما كانت نفقاته أقل

* * *

حكم على بائع لحم الحمير والكلاب في بيلا بالسجن مع التشغيل تسعة أشهر ونحن نظن أن في الحكم أو في القانون رأفة كبيرة لا يستحقها هذا المجرم

* * *

يقال ان الحكومة تنوي تشجيع التمثيل باستدعاء جوقة المستر اتكنز أو غيرها في السنة القادمة

ولكن بجانب تشجيع الجوقات الغربية نظن أنه من الحق والواجب أن تشجيع الحكومة الجوقات الوطنية بمنحها المكافآت للممثلين والمؤلفين . فان المسرح المصري في ضعفه الحاضر يحتاج الى معاونة

مشاغب



مصر والشركات الاجنبية



مصر بقرة حلوب على المصريين علفها وللاجانب لبنها

نظـرات معتـوه

أعظم الأفمام

فم انسان ، فم سيجارة ، فم الخليج ، فم المعدة ، فم المدفع ، فم القربة ، فم غسيل ، فم البحر ، ثم يوحنا فم الذهب ، وقد رأيت كل هؤلاء ما عدا الاخير

حقائق مرة

الصانع الذي لا معرفة له (الذي يعمل قوالب الطوب)

التاجر الذي ليس له رأس مال (صياد السمك)

الموظف الذي لا عمل له (البواب)

الباحث في كل شيء ولا علم له بشيء (أنا) وأنت وهو وكلنا . واذا أطلت أو قصرت فليس لك عندي غير العصا . . . !

الطوائف المنقرضة

السقاءون الذين كانوا يحملون الماء في القرب

الحمارة الذين كنا نركب حميرهم

الضوّية الذين كانوا يمشون بالفوانيس أمام السيدات بالليل

السياس (واللغة الصحيحة السواس) الذين كانوا يجرون أمام المركبات لاخلاء الطريق

الاغوات الذين كانوا أمناء العظماء في بيوتهم

ولبعض هذه الطوائف بقية قليلة غير ظاهرة وستزول وسبحان من له العزة والدوام

أعظم حمى

أهم علامات الحمى ان يبرد المحموم ويسخن كل يوم ، ويوم الارض سنة ، وهي تبرد في الشتاء وتسخن في الصيف ، فهي مريضة بالحمى ، ولاشك في ان فمها في القطب الشمالي وذنبها في القطب الجنوبي ، فاذا أردنا أن نذهب الى فمها لمعالجتها فكم طن من زيت الخروع يكفيها شربة ، وكم يلزم لهذه المحمومة من قناطير الكينا والاسبرين وكيف تبقى معها هذه الحمى الراجعة ملايين السنين من غير أن تنقلب الى تيفوس يأخذها وريحنا منها وريحهامنا ؟

أعوذ بالله ، الله لا يسمح ، جاءك وجع في اسنانك

شيء من التاريخ

غمبتا هو الذي هيج المصريين سنة ١٩١٩ ، وهوجو هو الذي قال :

كان لم يكن بين الحجون الى الصفا
أنيس ولم يسمر بمكة سامر

وروفائيل هو الذي صور الصورة التي على حائط قهوة الحشيش التي في الدقي ، وبتهوفن هو الذي وضع لحن « والنبي يا امه تعذريني »

اشباه ونظائر

البرذعة جاكتة الحمار ، والحذاء حدوة الرجل والبرقع كمامة المرأة ، والكمامة لثام الكلب ، والقبة برنيطة المسجد ، والجمجمة قبة الرأس ، ويخلق من الشبه أربعين

عاقبة الوداد

لي صديق :

جاءني مغضباً والشرر يكاد يطير من وجهه وهو يقول : (أنت الذي كنت أقول انه أعز أصدقائي ؟ أليس عيباً عليك ان تغتابني ؟ ماذا صنعت حتى صرت لا تجلس في مجلس الا وأنت تنهش عرضي ؟

فقلت : هذا والله كذب ، أنت تعرف مالك عندنا من الوداد

قال : أصحيح ما تقول ؟ هل الوداد الذي بيننا كما أعهد ؟

قلت : نعم

قال : اذا كنت صادقاً فهات أقرضني كذا من النقود !

قلت : انه وداد « حاف من غير غموس » وأنا أحبك بقلبي لا بجيبي



خوجة الحساب : انت دائماً عمليات الجمع بتاعتك يكون فيها المجموع زايد ، مين بيساعدك في الحساب في البيت ؟

التلميذ : أبويا يا افندي

المعلم : ابوك . . . ؟ ابوك صنعته ايه ؟

التلميذ : جرسون يا افندي

تعليقات فلكية

السبت	تظهر باكورة البراغيث
الاحد	تهيج فحول العمد في الازبكية
الاثنين	قران الشمس بالحاج محمد الزيات
الثلاثاء	تؤكل حقوق المستحقين في الاوقاف الاهلية
الاربعاء	يستحب الكذب على المغفلين
الخميس	نزرع المكارونا
الجمعة	تشيط ملابس الادباء

في المدرسة

اعرب قول أبي تمام :

لولا اشتعال النار فيما جاورت
ما كان يعرف طيب عرف العود

(لولا) حرف امتناع لاقناع الساكن من دفع اجرة الشهر و (اشتعال النار) في المحل المؤمن عليه ضد الحريق مبتدأ خبره أخذ التعويض، و(فيما) جار ومجرور بحبل لأنه حشاش ، و (جاورت) فعل ماض والتاء فاعل خير يقال أنه سيدة مستترة . ويرجع مرجوعنا الى المبتدإ ونبحث عن خبره فيقال لنا ان « ما » نافية والكون المنفي « أي جملة كان واسمها وخبرها » هو الخبر الاصلي ولكني لا أدري كيف نفي الكون وأين نفي وبأي وجه أصدق ان الكون منفي وهو موجود امامي ، ولهذا أهزأ بالنحو والنحاة ، سيبك منهم

المشهورات

قال الشريف الرضي :
أعلمت من حملوا على الاعواد
أرأيت كيف خبا ضياء النادي

شالت لنا الكنتور قومبانية
ملعونة الآباء والأجداد
فغدت سلوك الكهرباء كأنها
خيط من القطن البسيط العادي
هو لكتريك غير ان بياضه
في بيتنا متبدل بسواد
فالنور منقطع وذلك كسفة
في وشي بين أحبة وأعادي
ياشركة الزفت المسيّح إيه جرى
يادي العمى ، يادي البلا ، يادي يادي
آه ، أي نعم ، مطلوبها متأخر
في دفعه يومين عن ميعادي
لكن ثلاثة أشهر مدفوعة
من إيدي تأميناً لها يا سيادي
اشمعنى تأميني لديها نائم
من غير فائدة ولا إيراد
وعشان ماذا بس تأمينٌ إذا
كانت لي آخر الشهر بالمرصاد
ماهش مآمناني وانا آمنتها
بقى يعني أنا اللي ذمتي نقّادي ؟
ومن الذي يرضى اهانته كدا
ما لم يكن رجلاً من الاوغاد
بلا كهربا والجاز أشرف لي ولا
حكم الغريب عليّ وانا ف بلادي
مش تختشون بقى ونعمل شركة
للنور تغنينا عن الشركادي
مش تختشون بقى وفيكم أغنيا
قد كوّموا الاموال كالأطواد
مش تختشون بقى وُزياده كدا
مش تسمعون زعيقي لما أنادي
رجالة ، آه ، أي نعم ، رجالة
شايبين ولكن برضه كالاولاد

شاعر الفطاهر

الاولى : خطيبك بقى له خطيبك قد ايه ؟
الثانية : انا تضايقت منه ، بقى له سنة وهو خطيبي !
الاولى : تبادليني ؟

نسائيات

(بقية المنشور على صفحة ١)

تلاحظ اليوم أن الشاب المصري المتزوج حديثاً قد أخذ يستقل « استقلالاً تاماً » بعروسه في مسكن مستقل . وأنه قد تم « جلاء » الامهات والآباء عن منازل الابناء . وبهذا الشكل تمهد السبيل للفتاة المصرية العصرية أن تهيء لزوجها الحياة الحديثة التي تستهوي الشباب !

بقيت مسألة أحب أن ألفت اليها نظر المتعنتين من شباننا « المتحذلقين » : أني من أنصار الجمال المصري . أتحدى به كل أنواع الجمال في العالم . مستوى المعيشة الذي ارتقى هذه الايام رفع مستوى الجمال في النسل المصري الى الذروة . هذه العيون العسلية المصرية بحواجبها السوداء المكحولة بيد الطبيعة تطل برشاقة وجاذبية من وجه خمري اللون امتزج سماره الخلاّب الفاتن بدم ساحر يترجم عنه صوت رقيق شجي النبرات متناسب التموجات ، متصلٌ باشارات رشيقة حائرة بين صراحة المدنية الغربية وحياء التقاليد القومية . أين تجد هذا في بلاد الله ؟ ! واذا أضفت الى هذه المميزات الواضحة امتزاج الدم المصري بالدم المصري ، وائتلاف الروح المصرية بالروح المصرية ، وتمازج الاميال المصرية بالاميال المصرية ، تحقق لديك أن « المصرية » سيدة الاجناس بحق ، ووجب عليك أن تحملها فوق رأسك الى « عرش » الزوجية في منزلك الصغير ، وبفضل ارشادك وتعاليمك تستطيع أن تدخل في حياتك ما في خيالك مما رأيته وشهدته في الخارج . . . وبذلك تدرأ عن نفسك وعن اسرتك وعن أمتك مخاطر الزواج المختلط

فان أردت بعد ذلك زيادة في الايضاح وتأييداً بالامثلة الواقعة في أوساطنا مما لا يصح اعلانه واشهاره فتكرم بمقابلتي لأقول لك ما لم استطع ان اكتبه ولتعلم أن « المصرية » فوق الجميع !!!

فكري أباظه المحامي

أملاس

حادث يتكرر كل يوم

كان صاحبنا جالساً في منزله وهو يكاد يتميز من الغيظ لان امرأته أنفقت في زينتها مبلغاً كبيراً من النقود ولم يبق معه غير دراهم معدودة لا تنفع ولا تضر ، وجاءت من غرفة غير التي كان جالساً فيها وفي يدها الاشياء التي اشترتها لزينتها وهي تقول له ووجهها متهلل سروراً وعلى فمها الابتسام :

— أنظر ! أما هذا الشريط الاحمر جميل ؟

هل رأيت في عمرك أجمل من هذه الغويشات ؟ وماذا تقول في هذا العقد ؟

فلم يرد عليها بأكثر من قوله ان هذه أشياء جميلة ، وخرج ليكظم غيظه لكي لا يضربها ضربة تقضي عليها أو يشاجرها مشاجرة يتفرج عليها الجيران

(٢)

أراد أن يجلس في مشرب قهوة فأحصى في نفسه ما معه من النقود فوجد ان كل ما في جيبه خمسة قروش وخاف أن يجلس بمشرب قهوة في طريق عام فيجلس معه أحد من أصحابه ولا يقدر على اكرامه بشيء من القهوة أو الشاي ، خصوصاً أن بعضهم اذا دعوته الى شرب القهوة طلب قهوة وشيشة وربما كان جائعاً فطلب سندويتش ، ولم يجد بداً من البحث عن مشرب قهوة في جهة غير مطروقة ، وما زال يمشي من شارع الى شارع ومن طريق الى طريق ومن سكة الى سكة الى أن وجد نفسه في احدى الضواحي وقد تعب تعباً شديداً ونظر الى مشرب قهوة فقال : يستحيل أن تعرف الجن هذا المكان: وجلس ، وجاءه خادم القهوة بفنجان

(٣)

ماكاد يستقر في مكانه حتى رأى خمسة من أصدقائه يمشون من بعيد فكاد صدره يلتصق بظهره من الهم ، وخاف أن يختفي وقد يكونون قد رأوه ، فبقي جالساً وكانه على جمر

(٤)

أصحابه — أأنت هنا ؟ ماذا تفعل هنا

أحدهم — ما هذا الجلوس هنا وحدك

هو — عندي شاغل خاص أردت أن أنفرد وحدي لافكر فيه

آخر — لمَ لم تجيء معك باحد تتحدث معه ؟

هو — قلت اني مضطر الى الجلوس وحدي . ولذلك خرجت من المدينة لكي لا يشغلني أحد

الكل — لا بأس . فلنجلس معك في هذا المكان الجميل



الاول : الفلوس اللي نشتغل بها شهر ياخدها منا الخمورجي في ليلة . انا زعلان من العباره دي

التاني : لما انت زعلان من الخمرة بتشربها ليه ؟

الاول : بشربها عشان اضيع زعلي منها

رتوش

الموظفون :

... عنايتكم بملابسكم ومظاهركم اكثر من عنايتكم بداخلية منازلكم !

يتجلى الواحد منكم في القهوات والبارات والطرقات في أول الشهر كأنه من الوارثين فاذا لحقنا بكم في آخر السهرة الى منازلكم اجتزنا الازقة والحارات والعطفات ثم اقتحمنا سرداباً مظلماً موصلاً الى منزل متداع مهدم أقرب الى الانقاض منه الى المنازل القائمة . وفي هذا « الحُجر » تعيش نساؤكم وأولادكم حيث لا شمس ولا نور . . .

سلوا زوّار فرنسا هذا العام من مواطنيكم عن مظاهر الموظفين في الخارج وحقيقتهم في داخل المنزل . تجدوا ان الحالة عكسيّة على خط مستقيم !

فاذا قارنتم بين مرتباتكم ومرتباتهم لزمتكم الحجة ، وقام في وجهكم الدليل الساطع !

« زولا »

انتظروا
قريبا
تكبيرا
وتحسينا
في
الفكاهة

الأماني حول الفتاة



١ - يا ريتني غني

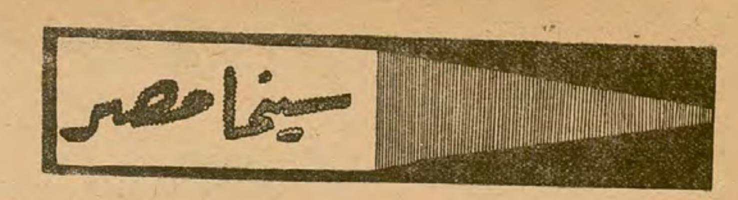
٢ - يا ريتني صبي

٣ - يا ريتني جميل

٤ - يا ريتها عروسه حلاوه

٥ - يا ريتني أبيض

٦ - يا ريتني ما كنتش اتخلقت



المحادثات

يزداد الضغط على ثروت باشا في دوائر حزب الاغلبية ليفضي بما دار بينه وبين ولاة الامور الانكليز في الخارج . . .

وقد بدأ الجميع يشعرون بأن التأخير في الافضاء بما دار أصبح أمراً غير مرغوب فيه . . .

وانا نتوقع ظهور الطلائع هذه الايام . ولا شك عندنا في أن اجابات المستعمرات تتصادم مع رغبات الجانب المصري . وهذا أمر طبيعي طالما أشرنا اليه فيما مضى . . .

وأستراليا في مقدمة المستعمرات المشددة . بل لعلها قد أوعز اليها أن تتشدد . وسيرى القراء في القريب العاجل أن الحكاية ستسفر عن « لا شيء » كما كررنا . . .

الملك فيصل

قامت الحكومة بواجبها نحو تكريمه . وقامت الامة أيضاً بهذا الواجب . فزالت بذلك سحابة الصيف الماضي . . .

وجلالة الملك فيصل ملك ديموقراطي بكل معنى الكلمة

وقد أتيح لنا أن نتشرف بمقابلته فوجدناه حاكما لا تكلف في كلامه واشاراته ولا تصنع .

وهو يعتز بعلاقتنا الشرقية التي تربطه بنا وتربطنا به . ولا شك ان « العراق » في عهده يجاهد ويحاول أن يخطو . والمحاولة لا بأس بها في وجه الاستعمار . ولا نظن انه نجح في رحلته النجاح المطلوب ولكن المحقق ان العراق في نهضة تبشر بمستقبل حسن ان شاء الله . . .

سفير لندن

نحب أن نلفت نظر الحكومة الى أن التهاون في اختيار سفير لندن لا يليق بأية حال من الاحوال يجب أن تبحث الحكومة عن رجل ضخم الحيثية جدير بهذا المنصب الخطير . وقد وصلت الينا معلومات عن « المرشح » لهذا المنصب وهو في نظرنا غير كفء له . ولا نريد ذكر اسمه فانا لا نريد إيلام أحد . وكفاية الصالونات وأندية الرياضة لا تكفي وحدها لحمل اعباء ذلك المركز الدقيق . وثروت باشا لا يستطيع أن يقسم نفسه أجزاء ويوزعها في مصر ولندن لمتابعة المفاوضات والمحادثات ولتفهيم وجهة النظر المصرية الى الانكليز . اذن يجب تعيين شخصية محترمة ملمة نبيهة موثوق بها هنا وهناك . والا حق لخصوم التمثيل السياسي أن يلطموا بنظريتهم الوجوه !

فندق السكة الحديد

يتكلمون اليوم عن اقتراح بانشاء فندق « حكومي » للسياح انقاذاً لهم من جشع أصحاب الفنادق الاخرى . . .

والفكرة تبدو عجيبة . فان الحكومة التي قبلت أن تاجر في الاسمدة والبذرة وأن تدخل سوق القطن لا تعف أن تتاجر في الفنادق . . .

أراهن على أن الاقتراح سيمنى بالفشل فما سمعنا بمثل هذا من قبل ولا يليق بحكومة لها كرامة أن تتولى فرش أود النوم والطهي والكي والغسيل وتقديم الوسكي والكونياك للسياح ؟ !

أما آن لنا أن نفهم المبدأ الاقتصادي السامي الذي لم يضعوه عبثاً وهو أنه لا يجوز للحكومات أن تدخل « السوق » ؟ !

أم صدق من قال : الشرق شرق والغرب غرب . . .

سؤال الاموال المقررة

سأل الدكتور نجيب اسكندر عن توفير الوظائف الكثيرة في مصلحة الاموال المقررة وأجاب وزير المالية اجابة رزينة بانه فعل ذلك تنفيذاً لرغبة البرلمان في الاقتصاد . وقد احدث تعليق الدكتور ضجة هائلة في المجلس وقوطع كثيراً . ونحن لا نشك لحظة في ان الدكتور حسن النية وانه يدافع عن فكرة يراها مفيدة . ولكن رجاؤنا أن لا تُطرق هذه المواضيع إلا بكل خفة ورشاقة ونخشى أن تتنبه الجماهير خطأ الى ان « الطائفية » تطل بوجهها المشئوم من جديد بعد أن زالت معالمها ودرست آثارها . . .

مشروع محمد بك يوسف

. . . أو اقتراحه بتعديل المادة ٢٠١ واعفاء الاب والابن والاخ الشقيق عند مفاجأة البنت والام والاخت في حالات الزنا اذا قتلوا . . .

لا يفهم الكثيرون الاقتراح على حقيقته . فالحالة الوحيدة التي ينطبق عليها الاعفاء من العقاب هي حالات المفاجأة عند ارتكاب الزنا . اما الذي يجد بنته حاملاً فيقتلها ويقتل شريكها وكذلك الذي يتحقق من خنا الوالدة والاخت فيقتل . فلا يتناولهم الاقتراح ومركزهم كمركز غيرهم من القتلة . ولما كان الاحصاء لم يسفر عن حوادث كثيرة من حوادث القتل عند المفاجأة فقد تحقق لباحثي الاقتراح انه معدوم القيمة من الوجهة العملية . وخطر لهم أن يعدلوا المادة ١٧ من قانون العقوبات ويعطوا المحكمة الحرية لتخفيف العقوبة في مثل هذه الاحوال الى حد الغرامة أو الحبس أربعاً وعشرين ساعة . . . وهذا تعديل أهم وأعم وأنفع . . .

ونعتقد ان اقتراح محمد بك يوسف لن ينجح !

« مطلع »



الشحات — لو تديني عشرة مليم يا بك انا والله ما اقف في الحتة دي
احد المارة — امال تروح فين ؟
الشحات — اروح اقعد في المحل اللي وراك ده !

يا دهوتي . يا دهوتي ! !

يا بو بثينة دلني   كيف الخلاص من نيبتي
أسباب شقاي وبلوتي   أمي العجوزة وحرمتي

ساعة الفطار . ساعة الغدا   ساعة العشا . ميت شوشره
أدخل ألاقي الحرمتين   دي مبوزه ودي مكشره
وان كات لقمة من النكد   تركز وتهري في معدتي
يا بو بثينه دلني   كيف الخلاص من نيبتي

لو كنت صاحب مقدره   أنفي العجوزه لوحدها
في شقه تانيه واجيب لها   خادم صغير عندها
لكن أنا راجل فقير   مين اللي واقع وقعتي
يا بو بثينه دلني   . . . . .

ان كنت أزعل حرمتي   صاحب الفضيله يجرني
والكام ولد يتلطموا   والبنت بنتي تعرني
وان قلت لامي اتأدبي   الناس تقطع فروتي
يا بو بثينه دلني   . . . . .

ونهار ما نطبخ يردحوا   والاكل ع النار يتحرق
والضرب حالاً يشتغل   والحله لازم تندلق
هو اللي متجوّز كده   يا دهوتي . يا دهوتي
يا بو بثينه دلني   . . . . .

عمال أخس من الزعل   والحرمتين يفحلوا
لوني انقطف جسمي انهزل   وارقد عليل ما يسألوا
وان كنت أستعطي دوا   يقلب بسم في جتتي
يا بو بثينه دلني   . . . . .

واللي مطلع ملتي   نص الليالي يلطشوا
والحس يطلع للسما   يبقوا الجيران ح يطفشوا
ويخشوا عندي يخلصوا   أبقى استخبى ف هدمتي
يا بو بثينه دلني   . . . . .

وحياة بثينه وحبها   فيش حد عازب تعرفه
يتجوز أمي وتنتهي   والمهر من جيبي أصرفه
ويروح بلد غير دي البلد   وأبعت له نص ماهيتي
يا بو بثينه دلني   إيه العمل في نيبتي

« غلبان »

اللي يخفف بلوتك   يا اللي حداك زوجه وحما
عيشتك بتبقى منغصه   والبيت حداك زي العمى
أنا كنت ح نده حضرتك   تيجي تخاص حضرتي
ان كنت عارف دلني   كيف الخلاص من نيبتي

أبو بثينه

نوادر الفيلسوف ازوب — ابن عرس والفيران



سقطت انثى ابن عرس مرة   في وعاء فيه شيء اسود



قالت الفيران قد صيرها   فأرة سوادها المقلد



ثم لما امنوها فتكت   فيهو وفر فأر مفرد
قال في الحكمة ان اللون ان   زال فالجنس هو المخلد

تلغرافات

برلين في ١٥ ديسمبر – عرضت للبيع بالمزاد العلني مجموعة أسكار سكالر من الخزف الايراني ، فبلغ سعر كل قطعة اكثر من الفي مارك ، ومنها طبق مملوء بالبفتيك مهما اكلوا منه لا يفرغ ولا يبرد أبداً هافاس

كنتون في ١٤ديسمبر – قبضت الحكومة على عدد من الروسيين البلشفيك بتهمة التحريض على الفتنة ولكي تحافظ على العلاقات الودية مع روسيا لم تحكم عليهم باكثر من الاعدام روتر

روما في ١٥ ديسمبر – خطب السنيور موسوليني في مجلس النواب فقال انه أمر باطلاق سراح المتهمين بمحاولة الاعتداء عليه لانه عزم على أن لا يخرج من منزله بعد المغرب هافاس

برلين في ١٥ ديسمبر – عادت انجلترا وروسيا الى التنازع حول المصالح الاقتصادية في بلاد ايران ولكن إيران قد انتبهت من نومها ومستحيل أن يكشر الشاه روتر

اثينا في ١٥ ديسمبر – علم الشيوعيون ان البرلمان سيخرج الاعضاء الشيوعيين فتظاهر خمسمائة شيوعي يوناني أمام البرلمان وبأيديهم المسدسات المحشوة بالزيتون هافاس

روما في ١٥ ديسمبر – أحرقت الحكومة سنداتها التي اشتراها صندوق استهلاك الدين الداخلي العام وقد بلغت قيمتها ثلثمائة مليون فرنك وكان منظر النار جميلاً يدل على الوجاهة وتمنى الشيوعيون الايطاليون أن يحترقوا بتلك النار روتر

نيويورك في ١٣ ديسمبر – اجتمع ١٥ الفاً من المتمدنين الذين يتهمون الشرقيين بالتوحش وتفرجوا على ملاكمة اثنين منهم ملاكمة دموية دلت على رقة العواطف روتر

برلين في ١٥ ديسمبر – أرسلت مملكة سيام « التي تعبد الفيل » بعثة جوية الى ألمانيا لدرس تنظيم النقل الجوي والمصريون قاعدون يعبدون الله هافاس

الشعر في الفكاهة

بعد ان فرغنا من قواعد بحور الشعر وأنواعها من حلو ومالح نأتي هنا بأفصح ما نطق به الشعراء ومما يعجبنا قول بعضهم :

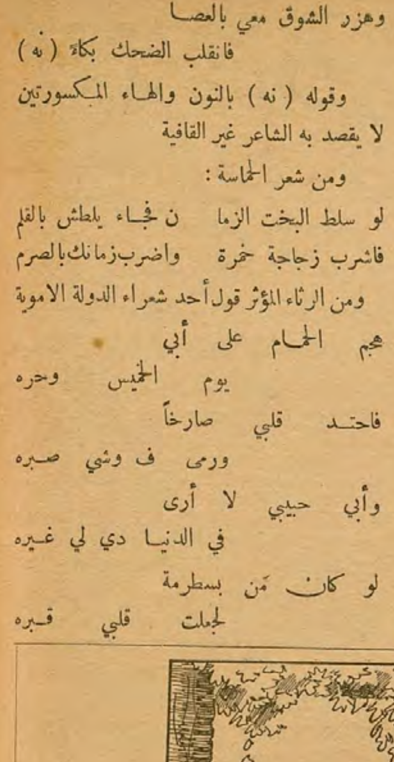
الحب أخرج مقلتي بصباعه
وأذاب قلبي باللهيب بتاعه
سار البجور الى بلاد أحبتي
يا ليتني متعلق بدراعه

وما أجمل قول الآخر :

لو ان النيل يجري مثل دمعي
لما أبقى على الدنيا شراقي
اذن لروى الحجاز وأرض مصر
وأسرع بعد ذلك للعراق

ولبعض شعراء الجاهلية :

عض الهوى قلبي باسنانه
لا بد من تمليص أودانه



وهزر الشوق معي بالعصا
فانقلب الضحك بكاء (نه)

وقوله (نه) بالنون والهاء المكسورتين لا يقصد به الشاعر غير القافية

ومن شعر الحماسة :

لو سلط البخت الزما ... ن فجاءة يلطش بالقلم
فاشرب زجاجة خمرة ... واضرب زمانك بالصرم

ومن الرثاء المؤثر قول أحد شعراء الدولة الاموية

هجم الحمام على أبي
يوم الخميس وجره
فاحتد قلبي صارخاً
ورمى ف وشي صبره
وأبي حبيبي لا أرى
في الدنيا دي لي غيره
لو كان من بسطرمة
لجملت قلبي قبره



العاشق (يقبل عشيقته في الطريق) : يا سلام ! خدك زي الولعه !
أحد المارة (في يده سيجار) : عن اذنك . ولع لي !



اخبار وحوادث

لم ينعم على صاحب هذه المجلة برتبة الباشوية ولم ينعم على أحد من محرريها برتبة البكوية

عهدت مصلحة البريد الى مصلحة المساحة في طبع طوابع البوستة وكانت العادة أن تطبعها في انجلترا را را راي راي ري ترلاي لاي لم

تفكر وزارة المعارف في نقل طلبة السنة الثالثة من مدرسة الفنون والصنائع بالاسكندرية الى مدرسة الفنون والصنائع بالقاهرة وسينفذ هذا المشروع عند اعداد العدة لتطويل النهار ليسع مجيئهم من الاسكندرية وعودتهم اليها ليبيتوا في منازلهم

سحبت أوراق يا نصيب البنك العقاري المصري فربحت النمرة « ١١٢١١ » أو « ١١٣١١ » حسب حقيقة الرقم الاوسط مبلغ خمسين ألف جنيه وليس الرابح أحداً من أصدقائنا فنهنيه

لم يتم قيد بعض الاوراق المالية التي يتعامل بها الجمهور في سجلات البورصة فطلبت البورصة من المالية أن تطلب من مصلحة السجون ارسال عدد من السجانين ومعهم القيود اللازمة لتقييد هذه الاوراق

عهد في سد النيل أمام كفر « البطيخ » الى المستر « ماوي »

أشاعت الصحف اليومية أن المقاول المتعهد بسد النيل أمام كفر « البطيخ » « اقرع »

ذهب فريق من عمال أحد مصانع السجاير وشكوا الى المحافظة والى سعادة محافظ العاصمة من مدير ذلك المصنع لانه يرغمهم على أن يشربوا من سجايره

اجتمع الطلبة وقرروا رفع سوء التفاهم الذي كان بين فريق منهم والفريق الآخر والفوا لجنة تنصح للذين يصطادون في الماء العكر بأن يغرقوا فيه

أوصت الحكومة المصرية الخواجات وطس وطس في كرديف على ١٠٠٠٠٠ طن من الفحم لان الدنيا برد

عزمت شركة ترامواي الرمل بالاسكندرية على السعي لدى الحكومة لابقاء امتيازها الى ما شاء الله « ع التحفجية »

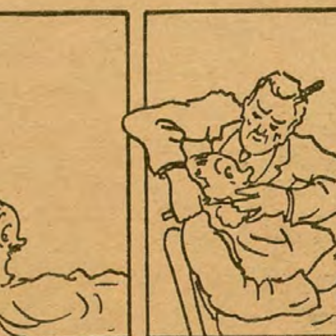
عزمت مصلحة التلفون على اصلاح نظامها وخطوطها وليس أمامها مانع من ذلك غير أن السكة « مش فاضيه »

الحلاق الثرثار ...



الحلاق : (للزبون) أما يا بيك امبارح شفت في السنما منظر حراميه لكن جبابره

اللي يقع تحت ايدهم يقطعوه حتت



(ويتحمس الحلاق فيجرح الزبون) ويغزوه في بدنه بمسامير



(يتحمس أيضا ويجرحه مرة اخرى) ويحرقوا أبدانه

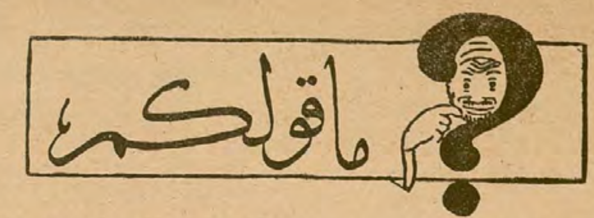




ويكووه بمحاوير نار ويا ريت على كده اللي يعملوا فيه العمايل دي يلاقوا معاه حاجه زي الناس



مبسوط يا بيه ؟ اتحفنا بقى بالبقشيش



فتاوى الفكاهة

من هو ؟

من هو شاعر العوام الذي قال :

يا نطره رخي كبريت   والسقا ركبه عفريت

وهل الرعد من هرولة عجل السماء ؟

بيومي ابراهيم قاسم

« الفكاهة » هو جاـط الدأشومي ابن أخت علي جلط النجار المشهور في عهد المرحوم جدي وهو بيت في أرجوزة طويلة هجا بها أخته أم علي جلط ومطلعها :

يا نطره رخي رخي
وعلى دماغ أختي سخي
يا نطره شـق شـتي
من فوق قرعة بنت أختي

أما الرعد فانه قرقرة أمعاء السماء حين يصيبها مغص من اكل الفواكه التي لم تنضج

أحسن أتمبيل

عزمت على شراء أتمبيل ولكني متحير لاني لا أعرف الماركة الجيدة فدلني على صنف أشتريه وانت وذمتك

الزقازيق   عبد العزيز سليمان

« الفكاهة » أحسن الاتمبيلات ماركة « الجوز » التي يجرها حماران كريمان ، أما أتمبيلات البنزين فاني لم أجربها ولا أراها لائقة بمقامي العالي ، فان كان ولا بد لك من أحدها فاني أختار لك ماركة « اللوري »

شاب فى المعاش

أنا شاب خدمت الحكومة وأحلت الى المعاش منذ ثلاث سنين ومرتبي الشهري خمسة عشر جنيهاً لا تسد حاجاتي فهل أشتغل بالتجارة أو اكون مستخدماً بوظيفة ؟

الخرطوم سودان   ع . ا . ع .

« الفكاهة » التجارة تحتاج الى النشاط والقوة فالوظيفة أوفق لك أيها الشاب الطاعن في السن

ماذا يزعمون

زعم بعضهم انك تجيد فن الحلاقة وزعم البعض الآخر انك مراكبي فأيهما أصدق ؟   رشاد

« الفكاهة » الذي زعم اني أجيد فن الحلاقة زعم انك عاقل ، والذي زعم اني مراكبي زعم انك لطيف فلا تصدق هذا ولا هذا

المسجد ؟

لمَ سمي المسجد الذي بمكة المكرمة « المسجد الحرام » ؟   ن . الضبع

طالب بمدرسة الزراعة

« الفكاهة » حرم الله على المسلمين القتال حول هـذا المسجد وحرم عليهم القتال فيه فهو حرام على المحاربين الا أن يتهاونوا فيه يضعوا السلاح قبل أن يقربوه

الالقاب العرفية

ما هو الاصل في لقب افندي ولقب خواجه ، وهل الاولى خصيصة بالمسلمين والثانية لغيرهم وهل كانت في أزمان موسى وعيسى ومحمد القاب ، وما هي ؟   ا . ن . حداد

« الفكاهة » لا أعرف كيف كانت الحال في زمن موسى ولا في زمن عيسى لاني مسلم بلا قافية ، أما محمد فقد كانوا يقولون له يا محمد ، من غير لقب ، أو يا رسول الله ، وهـذه مهمة قد وكل بقضائها ، وليست لقباً ، وبقيت الحـال في العرب كذلك زمناً طويلاً في الاسلام حتى أن المتنبي قال للامير سيف الدولة :

أسيف الدولة أستنجد بصبر
وكيف بمثل صبرك للجبال

والهمزة في اول البيت حرف نداء ، ولو كانت هناك القاب لقـال المتنبي لسيف الدولة يا صاحب السمو أو يا جناب الكونت سيف الدولة استنجد بصبر الخ . . . ، وقال المتنبي أيضاً للامير كافور الاخشدي :

قواصد كافور توارك غيره
ومن قصد البحر استقل السواقيا

ولم يقـل قواصد سعادة الباش آغا كافور أو صـاحب الدولة كافور توارك غيره ، اما افنـدي فلفظ تركي يقـال لمن يقرأ ويكتب ونقله العرب عن الترك ، وكذلك خواجه يقال للسيد أو التاجر الكبير مسلماً كان أو مسيحياً أو اسرائيلياً ، وبالقرب من طوخ بلدة يقال لها عزبة الخواجات وكلهـا مسلمون جعلنا الله خواجات في الدنيا والآخرة

الطب والصيدلة

هل نعمـل بالفوائد المنزلية التي تنشرهـا الفكاهة تحت مسئوليتكم ؟

المنصوره   رشاد خليل

« الفكاهة » جربها وذنبك على جنبك ، حد الله بيني وبينك ، اللهم لا تحكم علينا بتلك الفوائد المنزلية ولا توقعنا في يد الدكتور الذي يكتبها

وصف غريب

لماذا يشبهون الثقيل بالفتاق ، ويقول بعضهم فلان كالفتاق الرشـيدي ، وما الصلة بين ذلك المرض وبين رشيد ؟   ا . خ .

« الفكاهة » أهل رشـيد أولاد نكتة ، فالواحد منهم يغرق في الضحك الى ان يصـاب بالفتق ، أما الثقيل فيوصف بهذا المرض لانه مثله دائماً (يقر) فهل يكفي هذا الايجاز أم (أقر) عليك ؟

في الخارج



الزبون ـ (في محل الصور) انا عايز صوره كويسه اهديها لواحد صديقي يوم زواجه
البائع ـ دي صوره عنوانها «قبل العاصفة» ، خدها لصاحبك لانها تناسبه (عن الستريه)



الاول ـ (من الجالسين) بالك الراجل اللي واقف ده يقدر يعمل كل شيء ما دام وراه دافع قوي
الثاني ـ لكن ده باين ضعيف ، ايه الدافع القوي اللي يحرك البليد ده من مطرحه ؟
الاول ـ أوه . . . يظهر انك ما شفتش مراته (عن باسنج شو)

صاحب الاتمبيل (الحديث في السواقه) بس كده ورانا شوف اذا كان اتمبيل تاني يحصلنا يصدمنا ؟
صديقه ـ اسرع شويه احسن واحد ورانا ماشي على رجليه انما بيمد قوي . يمكن يصدمنا
(عن لندن ابنيون)



(الى اليسار)
الاول ـ آدي انت ورثت وبقت حالتك كويسه ، بلاش مماطله بقى وهات قيمة الكمبياله اللي عليك
الثاني ـ انت فاكر اني عشان ورثت اقوم اغير عوايدي ؟ (عن دير)



فوق سطح الفندق : الزوجة اما منظر جميل
الزوج ـ وطي صوتك يا وليه مش شايفه الجرسون بيعمل الحساب
(عن باسنج شو)

الردح في الترام

من الذوقيات المرعية أو ما يسميه ساداتنا المتفرنجون « بالاتيكيت » ان الرجال يتحتم عليهم - عند الزحام - أن يتخلوا عن أماكنهم في الترام للسيدات واني في الحقيقة لا أفهم مطلقاً معنى لهذه الامتيازات التي يتمتعن بها بسلامتهن بعد ان تطورن وأصبحن يزاحمن الرجال في كل عمل من قيادة أتومبيلات ولعب فوت بول وقص شعر ولبس جاكتات وكرافتات وتأليف لجان وتنظيم مظاهرات و . . و . . وبس

وعلى هذا فان محسوبك كثيراً ما يصهين و « يعمل عبيطاً » اذا طلعت علينا سيدة وهي ترى الترام يموج بالناس وليس هناك موضع لقدم فأتجاهلها وأنهمك في قراءة جريدة أو كتاب والظاهر بأني لست منفرداً في ابتكار هذه الحيلة الجميلة فان كثيرين من « أولاد الحتت » يحذون حذوي فتراهم وقد أخفوا وجوههم بين صفحات الجريدة أو الكتاب ولكن الخبير المتفحص اذا دقق النظر اليهم وجد عيونهم زائغة في جهات أخرى غير ما بأيديهم فتقف السيدة ترن أو يفسح لها أحد العبايط مكانه

وقد سارت الامور على هذا النحو الى أن حدثت حادثة كسوف جديرة بالذكر لما فيها من العبر والعظات والتابيخ

جبر شكل

ركبت الترام وقد أذنت الشمس بغياب وكان الزحام على أشده وجلس بجانبي أفندي متقدم في السن تعبث أنامل يمناه بحبات سبحة طويلة وتطوي يسراه صحيفة يومية وكان أمامه رجل بلدي « مليّس » أي (معمم بلاسه) يلوح بأن صناعته البناء لانه كان يحمل على ركبتيه « قفة » ملأى بالادوات المخصصة لذلك وكان رجلاً غلباوياً ثرثاراً كثير اللجب والضوضاء ذا لسان سايب لا ينقطع له حديث ولا ينتهي له هذيان . .

وبعد قليل ركبت سيدة مصرية طاعنة متأزرة بملاءة لف وأخذت تبحث بعينيها عن ابن الحلال الذي سيفسح لها مكانه فأسرعنا الى تغطية وجوهنا بين صفحات الجرائد ولم يقم منا أحد ليقدم لها مقعده فاستشاط المليّس غيظاً من حركتنا وأراد أن يؤنبنا على ذلك فقال مخاطباً جاري :

— يعني يا افندي حزقتك القرايه دلوقت . . ما انت من الصبح قاعد ساكت ومطبق الجرنان

— انت بتكلمني أنا ؟

— امال بكلم أبويا

— وانت ايه شأنك يا أخي



— إيه شأني . . مش تخليك ذوق . وتعبر الستات وتقوم تخلي الوليه دي تقعد ده الادب فضلوه على العلم ويقولوا عليكم أفنديه تربية مدارس . . آه . . يعني بلا قافية تفهموا بالحداقة . . وبتعايرونا اكمننا بجلاليب زرق و بتقولوا عقلنا تخين

— طيب ما تقوم انت وتفسح لها ما دام حضرتك ذوق قوي كده

— سيبك مني انا . . أنا مش بقول عن روحي أنا بقول عليك . . وحضرتك مش شايف الشيله اللي شايلها وطول النهار أشتغل من غير مؤاخذة زي البهيم ما صدقت اترميت على الكرسي وكمان بس والنبي (ثم كشف عن ساقه) شوف الجروح اللي في رجلي

— والله أنا كمان عيان ومجروح

— مجروح فين يا سيدي

فظهرت على جاري علامات الغضب الشديد من هذا الحوار البارد وأخيراً قال

— مجروح في صباع رجلي الكبير

— ها ها ها . . يعني جرحك ده يمنعك من تقديم مطرحك للحريمات أما عجايب والله العظيم

— يا أخي قلت لك ايه شأنك بس في كده

ثم عاد الى اخفاء وجهه في الجريدة فلم يقتنع المليس بهذه النتيجة وقال مخاطباً الجمهور بصوت مرتفع « كلام فارغ وحياة من خلقكم توحدوه اهو بس بيتحجج حجج فاضيه والسلام لاجل ما يبقى قاعد متجصطن والست واقفه كده »

وهنا رأينا الجريدة ترتعش في يد صاحبنا ولكنه لم يفه بكلمة وعاد المليس الى اتمام خطبته قائلاً « كل واحد يقدر يقول أنا مجروح . . أنا ميت . . ولكن (مخاطباً الافندي بحدة) أنا مش كروديه ولا خشني قدامك . . اه . . أنا مقصودي اتأكد ان كنت صحيح مجروح والا بس معناها تهويش كده . . آه

اشتداد الازمة

وفي هذه اللحظة وقف الترام عند احدى المحطات ونزل أحد الركاب فأخذت السيدة مكانه ثم ركبت فتاة أجنبية جميلة ووقفت وما كان أشد دهشتنا حينما قام جاري وافسح لها مكانه فتهيأت فرصة ثمينة للمليس لمعاونة ضجيجه وقال . هه مش قلت لكم - فين بقى جروحه وعياه . . هو بس يحب يفسح للبنات الصغيرين لكن يعمل ميت اذا كانت واحده ست اختياره زي دي . . ثم مد ذراعه بشدة مشيراً الى السيدة الاولى وقال ، لو كان راجل حدق يقوم للست العجوزه الغلبانه دي لانها أحق ومسكينه ما تقدرش تقف

فلم تدعه العجوزه الغلبانه يتم كلامه بل نظرت اليه نظرة قاسية ولو كانت هناك نظرات قتالة كما يقولون لخر المليس صريعاً منها . . ثم ازاحت ملاءتها قليلا وانفجرت فيه قائلة : عجوزه وغلبانه ايه يا راجل يا منيل على عينك يا للي ما تختشيش انت لابس عينيك القدم والا انت ما بتشفش يعني علشان ما انا لابسه ملايه حشمه ومش عامله القور ومشلحه درعتي وركبي زي المهاويس دول وقاعده في أدبي لا اضحك ولا اهزر ولا اتشخلع تقوم

(البقية في صفحة ١٥)



فوائد منزلية

اذا كنت لا تسمعين مدفع الظهر لضبط الساعة فاطلبي من عاملة التلفون نمرة القلعة قبل المدفع بخمس دقائق أو أكثر وضعي السماعة على اذنك الى أن يضرب المدفع واسمعيه واضبطي الساعة

* * *

اذا كانت اللثة — لحم الاسنان — متأثرة بالتهاب فان السوائل الحارة تضرها ولكي لا تحرم السيدة من الحساء — الشوربا — عليها أن تضع في حلقها قمعاً من أقماع الحاز بشرط ان يكون جديداً نظيفاً وتصب فيه الشوربا الساخنة فتنزل الى جوفها من غير ان تشعر بحرارتها في اللثة

* * *

لاشك في أن كل لون يعجب ناساً ولا يعجبهم اللون الآخر ، فلكل لون محبون ، فاجعلي ثوبك قطعاً من جميع الالوان ليعجب كل لون محبيه وتعجبي كل الناس

الردح في الترام

(بقية المنشور على صفحة ١٤)

تقول عليّ عجوزه يا راجل حط في عينك فص ملح واختشي هو انا أجي من دور ولادك . .

— الله . . الله . . انت رايحه تقبحي والا ايه . . هو دا جزا المعروف . . دانا بحامي عنك من الصبح يا وليه

— تحامي ايه انت راجل قبيح وبس شاطر في ضرب البق ونازل شقيمه يا عيني في الجدع الامير ده ومش لاقي حد يشكمك

— اخص على دول . . اتاري بيقولوا مالهمش امان . . مش كده والنبي يا افندي (موجهاً سؤاله اليّ)

ولكني حمدت الله الذي انقذني من هذا المأزق الحرج بوقوف الترام في المحطة التي اريدها فقفزت مسرعاً قبل أن أجيبه على سؤاله ولو اني شديد الاسف لعدم تمكني من متابعة هذا الجدل البديع وقد عقدت العزم على تغير هذه الحيلة لئلا اقع في يد مليس كهذا

زكزوك

وصية غني

غني كبير لا يعلن اسمه الآن وسنعلن اسمه ليعرفه الجمهور وتشكر الامة له سخاءه وحبه في رفع شأن وطنه ، رأيت في وصيته التي ستنفذ بعد موته انه قرر :

أولاً — ثروته وهي أربعة آلاف فدان يعطى ثلثها لابنه وبنته حسب التقسيم الشرعي

ثانياً — يقسم سدس ثروته على أقاربه الفقراء

ثالثاً — نصف ثروته الباقي بعد ذلك يعطى الى وزارة المعارف بهذه الشروط

١ — نصف ربع الالفين الفدان ينفق في تعليم مناسب من نجباء فقراء الطلبة تعليماً فنياً في أوربا ليكون فريق منهم موظفين فنيين بدل الاجانب في الحكومة المصرية والفريق الآخر فنين في المصانع الوطنية

٢ — تنشأ بنصف الربع الباقي مصانع وطنية لصنع الكبر والابر والخيط وآلات القطع وأواني الزجاج الخ

٣ — يكون انشاء هذه المصانع بالتدريج ، كلما تم انشاء مصنع ينشأ غيره ليكون الايراد كافياً باستمرار

رأيت هذه الوصية بعيني وهو عمل جليل لم يسبق له مثيل ، وقد تعبت في تأليف هذه الوصية بعد أن تفكرت فيها عدة أيام وكتبتها بيدي بخطي الجميل ولم يبق على تنفيذها سوى الغني صاحب الاربعة الآلاف الفدان الذي يقبل أن يجعلها وصية وسأنشر اسمه بعد أن أعرفه

عاقل



الترزي (للزبون) : يا بك قل لي على ميعاد كويس . اطلب الفلوس في آي يوم ؟
الزبون : ميعاد على ايه كل ما تقابلني اطلبهم

قصص جحا مصورة — جحا يزور مريضاً



وكان جحا مره وجوه — بقى البعيد ما بيسمعشي
وحب مره يزور عيان — بشرط انه ما يعرفشي

فقال يا واد ح تروح وتقول — كيف صحتك ح يقول لك عال
تقول له ده شيء يفرحنا — ما دام كده ده مش بطال

تقول له مين جالك يداويك — يقول فلان قول له دا مشهور
هو اللي ح يريح قلبك — ولو طاوعته تكون مسرور

تقول له قول لي وصف لك ايه — يقول كذا قول برضه مفيد
اول ما يلمس مصارينك — ح تلتقي مفعوله أكيد

تقول له رح تخرج امتى — يقول كان يوم او أسبوع
تقول له والله انا مستنظر — اليوم دهو زي المسروع



ولما وضب كل سؤال
وحط له على قده جواب
راح للمريض وقعد جنبه
لقاه عاديك يقاسي عذاب



قال له سلامتك . ازيك ؟
قال زفت خالص قال عال عال
دا شيء يسر ويفرحنا
الحمد لله . مش بطال



وقال له مين جالك يداويك
قال « عزرائيل » قال ده مشهور
هو اللي ح يريح قلبك
ولو طاوعته تكون مسرور



وقال له قول لي وصف لك ايه
قال « سم » قال ده برضه مفيد
أول ما يلمس مصارينك
ح تلقى مفعوله أكيد



قال له ح تخرج بقى امتى
قال له ح اموت قبل الاسبوع
قال له يا شيخ انا مستني
اليوم دهو زي المسروع



ما دريش جحا الا وهو
وسط الطريق قاعد مبطوح
وجبهته وعنيه وارمه
ووركه ودراعه ملووح